

ARTE PURO

El vestuarista Aníbal Duarte, parte del equipo del Complejo Teatral San Martín, diseña trajes para siete salas

POR PATRICIO OROZCO*

El teatro, como rama del arte, se vale de muchas otras para construir sus creaciones, por ejemplo la música, la plástica que aporta la composición de elementos, luces y colores, la arquitectura en forma de construcción escenográfica y por supuesto, el diseño de indumentaria.

No es común, que los grandes teatros del mundo cuenten con un equipo de diseño de vestuario tan avezado como el que hoy en día tiene el Complejo Teatral San Martín. Este equipo de talentosos profesionales trabaja de martes a domingos confeccionando vestuario para siete salas de teatro que incluyen desde producciones enormes como *Marat Sade* dirigida por VILLANUEVA COSSE, hasta la indumentaria que usan los títeres, y sus titiriteros, por supuesto.

Al frente de este departamento se encuentran NÉLIDA LÓPEZ y ANÍBAL DUARTE, este último, un apasionado de la moda y la vida del taller.

Los comienzos de Aníbal, como suele suceder con este tipo de personas, fueron de muy pequeño, como él mismo cuenta: “A los 6 años daba vuelta los cinturones para ajustarlos, a los 8 le pedí a mi abuela que me cambie el cierre de un pantalón y ella me dijo: ‘no, vení, que te muestro cómo se hace’. A los 11 años ya me había hecho mi primer pantalón, desarmando algunos viejos”.

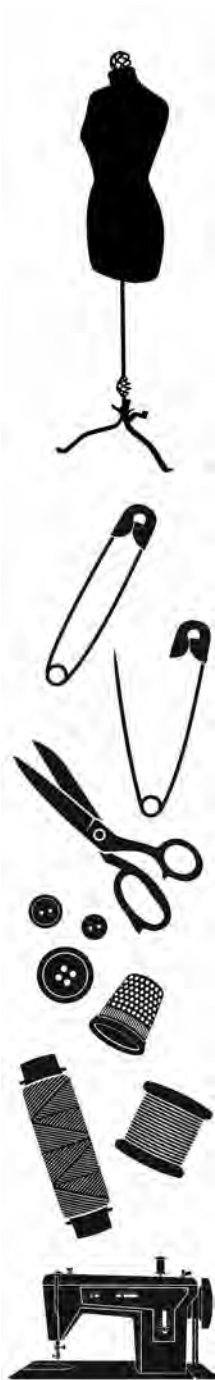
En su juventud, Aníbal comenzó a diseñar ropa camperas, sacones largos y cinturones con cuero, al mismo tiempo que tenía los trabajos más diversos: “Hice de todo, desde vender aceite hasta trabajar como actor en el Teatro San Martín, en la obra *Pasión y muerte* de SILVERIO LEGUIZAMÓN bajo la dirección de JOSÉ MARÍA PAOLANTONIO y vestuario de NENÉ MURÚA, en 1983”.

Cuando estaba trabajando en esta obra, comenzó a venderle sus diseños a sus compañeros de elenco y pronto se asoció con Nené Murúa para realizar las colecciones juntos: “Hacíamos ropa especialmente diseñada para artistas y armábamos como exposiciones en su departamento, colgábamos la ropa como si fueran cuadros, hacíamos una especie de *vernissage* y ahí vendíamos la ropa. Estuvimos como tres o cuatro años trabajando así hasta que tuve que suspender mi trabajo para dedicarme a cuidar a mi padre que estaba con su salud muy delicada”.

Meses más tarde fue la propia Nené Murúa quien lo llamó con un ofrecimiento un tanto infrecuente: diseñar y confeccionar el vestuario completo del film de época *De guerreros y cautivas* que incluía más de 200 trajes militares, 300 taparrabos para los indios, una veintena de trajes de prostitutas, gente de pueblo, entre otros.

“Los militares eran fáciles de sacar, lo complicado eran los taparrabos y los chipá de los indios, pero como Silverio Leguizamón, mi personaje, era un indio, le pedí a ALFREDO BOLOGNA, vestuarista del Teatro San Martín, que me preste uno para copiar. La ventaja que tenía con este tipo de diseño era que los taparrabos aunque quedaran mal, igual servían porque los indios no se los hacían a medida”, recuerda con una sonrisa.

Unos días después Alfredo le propuso sumarse al taller de vestuario del Teatro San Martín como oficial de segunda. Corría el año 1989.



Desde entonces, la adrenalina del trabajo ha ido creciendo: “Antes teníamos más personal y sólo atendíamos al San Martín, ahora somos bastante menos y trabajamos para siete salas. Lo que nos ayuda es que un 60% del vestuario es producto del reciclado de anteriores producciones”.

El Complejo Teatral de Buenos Aires está formado por cinco teatros: Teatro San Martín, Teatro Regio, Teatro Presidente Alvear, Teatro Sarmiento y Teatro de la Rivera.

En relación con la producción, logística y conservación del vestuario, Aníbal cuenta: “Primero llegan los figurines y las muestras de tela, nosotros confeccionamos el vestuario y vamos realizando el último ajuste con los diseñadores. Antes de terminar la confección se les prueba la ropa a los actores. Por dentro se deja un margen porque desde que se toman las medidas, hasta que se las termina, quizás, el actor engorde

El vestuarista destaca que la producción que más le ha quitado el sueño fue *Marat Sade*, con la dirección de Villanueva Cosse. “Había muchos personajes, y los chalecos de fuerza dieron un trabajo bárbaro, tenían que ser de una tela especial, estar teñidos, soportar los tironeos de los actores, había que ponerle herrajes y trabajarlos con amoladora para rasparlos, fue un gran trabajo. Se armaron dos modelos diferentes. Toda la producción nos llevó casi tres meses de intenso trabajo”.

A lo largo de los años ha trabajado junto a diseñadores de gran prestigio como RENATA SCHUSSHEIM, MINI ZUCCHERI, DANIELA TAIANA, MARTA ALBERTINAZZI y PABLO RAMÍREZ.

En la última producción de *La vida es sueño*, de CALDERÓN DE LA BARCA, Aníbal se ha podido dar el gusto de trabajar como vestuarista repositor, esto es, que colaboró no sólo con la confección, si no también con el diseño del vestuario.



unos kilos. Ya ha pasado que actores que se prueban la ropa antes de irse de vacaciones, luego de las mismas vienen con 10 kilos de más y tenemos que ajustar todas las medidas” agrega riendo. Es de destacar que en los talleres de sastrería se realizan todas las piezas del vestuario, desde las medias hasta los sombreros. Es más, se puede confeccionar hasta la ropa interior de los actores si es que ésta se exhibe en la obra. La logística no es fácil: “En cada sala tenemos un taller que trabaja de martes a domingo atendiendo las roturas que sucedan en las funciones, la limpieza del vestuario y el correcto guardado. El Taller principal, se mantiene activo en tres turnos los fines de semana para adelantar trabajo. Los domingos, es normal que a las ocho de la mañana ya estemos trabajando” comenta Aníbal.

El depósito del Complejo Teatral de Buenos Aires tiene cuatro contenedores y varias habitaciones repletas de vestuario, con piezas que se utilizaron en las producciones que inauguraron el Teatro San Martín, hace ya más de 50 años.

Este caudal de trabajo forma parte del patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires y valorarlo nos acercaría a cifras millonarias. En la figura de Duarte, reconocemos a todos los talleres que desde bambalinas, aportan su trabajo para que el público pueda disfrutar de las más cuidadas producciones. 🗣️

* DIRECTOR DE TEATRO Y ARTISTA PLÁSTICO. Estudió en la Royal Shakespeare Company. Es Director del Festival Beckett Buenos Aires. Como artista plástico ha sido becado por el Museo Nacional de Bellas Artes y ha exhibido su obra en Francia y España. Es columnista en el programa *La hora señalada* en FM Rock&Pop.