



Reina del Plata

Noralih Gago, quien permite que la glamorosa Concha Del Río cobre vida, se inspiró en dos divas y compuso un personaje paradigmático

POR PATRICIO OROZCO*

Es sabido que muchas veces los actores tienen algún tipo de dificultad en “abandonar” los personajes que han tenido que representar. Ejemplos dramáticos y bizarros hay en cantidad.

El caso de NORALIH GAGO, sin embargo, es distinto. Es que su última creación no se ha apropiado de su vida sino que directamente la ha dividido, ha creado su propio espacio.

Cuando le comenté al agente de prensa del espectáculo *Concha Del Río Cabaret* que quería hacerle una nota a Noralih, me preguntó: ¿A Noralih o a CONCHA DEL RÍO?, repuse ¿no es Noralih la actriz que interpreta a Concha Del Río?, a lo que me contestó: “Sí, pero son dos personas distintas”.

Para quienes hace años que transitan por las salas de teatro independientes, no es ninguna sorpresa que Noralih Gago comience a tener una difusión cada vez mayor en los medios. Es que esta joven actriz ha sido parte de exquisitos espectáculos entre los que se destacan: *El rey se muere*, de Ionesco (dirigida por BERTA GOLDENBERG), *Solita para Todo* (de su autoría),

Cariño Yacaré (de GIMENA RIESTRA), *Fotos de Infancias* (dirigida por Berta Goldenberg) y *El 3340 con humos de cabaret*, génesis de su último espectáculo.

Desde pequeña, en la ciudad de Rosario, su vocación se vio influenciada por los espectáculos teatrales que visitaban la ciudad. *Margarito Tereré*, *El chavo del 8* e incluso RAFAELA CARRÁ hicieron que Noralih se sintiera atraída por el escenario. A tal punto que sus primeras producciones teatrales las hizo en su colegio, robándole horas de clase a los días viernes. Ella nos lo cuenta: “Fui a un colegio religioso, a pesar de ser actualmente agnóstica, Nuestra Señora de los Ángeles de la ciudad de Rosario. Lo pasé muy bien en el colegio, me quedaron grandes amigas y la verdad es que también sentí que nos daban mucha libertad. Y por supuesto la posibilidad de organizar muchos actos, así le llamábamos a las actuaciones en el auditorio del colegio. Recuerdo ir a hablar con la directora para que nos diera las dos últimas horas de clases de un viernes

para hacer un 'acto' y que todo el colegio nos vaya a ver, y no sólo lograr el permiso sino también organizarnos para producir el mini espectáculo casi profesional".

Con 19 años, su familia la autorizó para viajar e instalarse en Buenos Aires. Siguiendo su vocación, se inscribió en diferentes cursos de teatro hasta encontrarse con quien ella define como su gran maestra: Berta Goldenberg.

Aquellos primeros años en la Capital no fueron fáciles como ella misma lo recuerda: "Tuve muchos trabajos ajenos al medio, pero me fue muy mal en todos, en ninguno duraba mucho, el que mas me duró fue vendiendo los tickets en un estacionamiento, ahí estuve seis meses... ya después le fui buscando la vuelta a vivir de lo que me gusta hacer, es de la única forma que resulta".

Pronto llegaría su participación en los espectáculos antes mencionados hasta que a fines del 2004 surge Concha Del Río, Noralih nos cuenta: "Una noche estaba viendo una gala homenaje a LOLA FLORES en la TV española y una de las invitadas al homenaje era su amiga Rocío JURADO, ella cantó,

El 3340 con humos de cabaret fue el espectáculo que vio el debut de Concha en las salas del Teatro Anfitrión. "Estábamos con JUAN PARODI y KICHY GATTI sin trabajo para el verano y con el apoyo del Teatro Anfitrión, empezamos a convocar artistas y a hacer funcionar el bar del teatro también. Concha Del Río ya existía, pero no en este rol de conductora y la pusimos para presentar los números y salvar baches. Fue impresionante lo que empezó a pasar, se transformó en un fenómeno, las primeras tres temporadas fueron en el bar del Anfitrión por donde pasaron MÓNICA CABRERA, JORGELINA ARUZZI, EUGENIA GUERTY, MARINA BELLATTI, DAMIÁN DREIZIK, GERMÁN SALVATIERRA, PABLO PALAVECINO, SILVIT YORI y muchos más", cuenta Noralih.

En 2009 el espectáculo pasó a la sala más grande del teatro, donde se llamó *El Anfitrión Cabaret* y en mayo del 2010 llegó al Teatro El Cubo, con el nombre de *Concha Del Río Cabaret*, junto a un genial elenco inestable: PABLO PALAVECINO, OMAR CALICCHIO, MARIELA ACOSTA, GIMENA RIESTRA, ANDREA FIORINO, VIRGINIA KAUFFMANN, MARCELO KELLER e invitados especiales.

El desafío fue transformar el Teatro El Cubo en un Cabaret.



rompió un pimpollo de rosa en la canción y saludó como si el mundo entero la estuviese aplaudiendo por última vez, quedé fascinada y pensando: quiero hacer eso. A los pocos días vi invitada a la mesa de Mirtha Legrand a una actriz argentina ya olvidada, desalineada, evidentemente desocupada y cuando Mirtha le preguntó qué estaba haciendo, ella le respondió que venía de triunfar en Madrid, era obvio que esto no era cierto. Ahí me puse a mezclar estos dos personajes y así fue como nació el personaje Concha".

Concha Del Río es puro glamour. Destacada estrella de la década del 40, con sus uñas largas, sus plumas y turbante erótico se ha ganado el calor y la admiración del público local que función tras función no deja de llenar la platea. Para que tengan una idea de la talla de artista que es Concha, entre sus íntimas amigas nos encontramos con las divas SUSANA GIMÉNEZ, VERÓNICA CASTRO, CHAVELA VARGAS, MORIA CASÁN, MARÍA FELIX...

El espectáculo creció estéticamente, se invirtió más dinero en escenografía, vestuario, difusión, éste fue un salto importante, mas allá de lo artístico que ya era muy bueno desde siempre.

Para el próximo año, Noralih tiene como proyectos la salida de una comedia para La Televisión Pública, *El señor y la señora Camas*; dirigir la segunda parte del *Varieté de las tabas* y armar un nuevo espectáculo para Concha Del Río.

Hasta aquí la nota a Noralih. Ubicar a Concha ha sido imposible. Está muy ocupada con proyectos en México y España. Quienes quieran conocerla tendrán que ir a verla a sus "Chows". No se pierdan la oportunidad de disfrutar del talento de dos grandes artistas. Sí, son dos, Concha y Noralih. ☺

* DIRECTOR DE TEATRO Y ARTISTA PLÁSTICO. Estudió en la Royal Shakespeare Company. Es Director del Festival Beckett Buenos Aires. Como artista plástico ha sido becado por el Museo Nacional de Bellas Artes y ha exhibido su obra en Francia y España. Es columnista en el programa *La hora señalada* en FM Rock&Pop.