

Tesoros ocultos

El Instituto Nacional de Estudios de Teatro fue creado en 1936, su museo abrió las puertas al público dos años más tarde en su actual sede ubicada en la esquina de la Avenida Córdoba y la calle Libertad, dentro del gran edificio que alberga al Teatro Nacional Cervantes

—
POR PATRICIO OROZCO*

Desde hace más de 10 años, su directora es la profesora MARÍA CRISTINA LASTRA BELGRANO, que nos cuenta: “Desde 1936 estamos en la misma sede, sufriendo diversos avatares políticos. En una época todo el instituto estuvo repartido en distintas dependencias de la Secretaría de Cultura. Parte del Fondo museístico estuvo en un sótano en lo que es hoy la Secretaría de Cultura de la Nación y parte en el Palais de Glace. Fue trágico, se perdió una cantidad de material importante, un poco por los robos, otro poco por la pésima condición de conservación. Estaban en lugares húmedos, con roedores, moho. Un ejemplo: Un abanico de plumas de avestruz africano y carey que pertenecía a CAMILA QUIROGA desapareció porque el moho fue carcomiendo al carey y se deshizo. De las plumas, ni hablar”.

Sobre la tarea que, sin descanso, se encargó desde el principio de su gestión, Lastra Belgrano dice que “la conciencia de lo importante que es la memoria preservada en los objetos es un concepto reciente en nuestro país. Recién en los años 70 oficialmente se empezó a tomar conciencia de nuestro patrimonio. Antes había una conciencia casi amateur en las colecciones privadas, y algo en Bellas Artes o el Museo de Arte Decorativo, pero siempre hubo muchas falencias de seguridad. Hay objetos que se han perdido irremediamente como el reloj de MANUEL BELGRANO. Yo soy su nieta en quinto grado y me llamaban mis amigos casi como dándome un pésame, era patético”.

Lastra Belgrano, además de ser nieta de nuestro prócer nacional, ha tenido fuertes vínculos con el teatro desde muy joven, Su madre estudió con CUNILL CABANELLAS y ANGELINA PAGANO, “pero a mi abuelo mucho no le gustaba”. Dice que de su madre heredó esa pasión.

Estudió con GENÉ (allí conoció al padre de sus tres hijas, el actor OSCAR MARTÍNEZ) y paralelamente se recibió en la Universidad del Salvador como profesora en Lenguas Modernas.

En teatro, su primer papel fue el de Abigail Walcott, una de las brujas de Salem, espectáculo dirigido por OMAR GRASSO y protagonizado por ALFREDO ALCÓN, en el Teatro Blanca Podestá. Se estrenó durante el gobierno de Lanusse, “mientras dábamos las funciones teníamos bombos y gritos en la calle”, recuerda.

En 1974 trabajó en *Los días de la Comuna*, de BERTOLT BRECHT, en el Teatro Payró dirigida por RICARDO MONTI: “En cada función teníamos en la última fila, cuatro o cinco hombres con anteojos negros mirando sin gesticular. Varias veces nos dejaban cajas escondidas para asustarnos”.



LAS RESPONSABLES

Licenciada Susana Arenz —documentalista—,
profesora María Cristina Lastra Belgrano —directora a cargo del INET—
y la licenciada María Rosa Petruccelli —investigadora y archivista—.

{ UNA LABOR RECONOCIDA }

La tarea del Instituto ha sido premiada con galardones y variados reconocimientos: Declarado de interés cultural por la Honorable Cámara de Diputados del Congreso de la Nación (2001), Premio Teatro del Mundo por el destacado aporte al teatro (2002-2003), Mención Premio María Guerrero a la Dirección y Personal por su aporte al teatro argentino (Embajada de España y Asociación de Amigos de Teatro Nacional Cervantes), Distinción de ARGENTORES por Servicio a la investigación y estudio del teatro argentino (2005).

“Tenemos todos los libros que pueden interesarle a un investigador o amante del teatro. Hay ejemplares muy antiguos sobre la historia del traje en el teatro. Son libros incunables y sólo los entregamos por pedido específico, y a los investigadores les proveemos de barbijos y guantes”

Más tarde trabajó en la obra *El último de los amantes ardientes* junto a su ex marido, Oscar Martínez y escribió la obra premiada *De palabras y de abrazos*.

Además de Directora del Instituto es Profesora titular de la licenciatura en Artes del Teatro de la Escuela de Escenografía de la Facultad de Artes y Arquitectura de la Universidad del Salvador.

El Instituto que dirige Lastra Belgrano cuenta con un museo, una biblioteca y un archivo. Su misión, entre otros puntos, es preservar y conservar el patrimonio teatral argentino, realizar intercambios con provincias y el extranjero y colaborar en la construcción de la identidad de los argentinos.

“Tenemos todos los libros que pueden interesarle a un investigador o amante del teatro. Hay ejemplares muy antiguos sobre la historia del traje en el teatro. Son libros incunables y sólo los entregamos por pedido específico, y a los investigadores les proveemos de barbijos y guantes. Los tenemos que cuidar muchísimo. Hacemos esfuerzos muy importantes para mantener, mejorar, restaurar y reciclar el material”, dice su directora.

El museo, que también depende del Instituto, es visitado por un amplio espectro de público: Alumnos de distintos niveles, investigadores, teatristas, turistas. En él se realizan exposiciones temporarias ya que el fondo patrimonial es tan vasto y variado (alrededor de quinientas piezas), que es imposible exhibirlo en su totalidad de forma simultánea. “En exhibición hay figurines originales de SAULO BENAVENTE y CARLOS ALONSO. Una enorme cantidad de vestuario y objetos. Algunas pertenencias de CARLOS GARDEL están en las vitrinas, otras en

una caja de seguridad, por ejemplo la rastra de Gardel. En el sobre que tiene la rastra, tenemos hasta los pedacitos de tela chamuscada porque eso lo tenía él entre sus pertenencias cuando cayó el avión en Medellín. Además tenemos un facón de plata y algunos de sus pasaportes y trajes. En cuanto a libros contamos con muchos manuscritos entre los que se encuentra un libro de notas escrito por FLORENCIO SÁNCHEZ”, cuenta Lastra Belgrano.

La biblioteca y hemeroteca, ubicadas en el subsuelo, cuenta con más de 20.000 ejemplares. Este sector se utiliza también como Archivo Histórico Documental con más de 18.000 fotografías, 17.000 programas y partituras de sainetes.

Toda esta sección cuenta con un taller de encuadernación donde se realizan trabajos de mantenimiento. “Es muchísima la gente que nos visita”, nos cuenta entusiasmada su directora, “el material de consulta es muy rico, hemos tenido investigadores de todas partes del mundo, japoneses, galeses, etc. Tenemos textos en inglés, italiano, francés... y recibimos material de todo el mundo, interesantísimo y bellissimo”.

Es evidente que tanto el material que poseen la biblioteca, la hemeroteca y el museo como la atención al público son excelentes; en 2010, más de 20.000 personas han visitado estas áreas, y en lo que llevamos transitado de 2011, el número de visitantes parece ir en ascenso. ☺

* DIRECTOR DE TEATRO Y ARTISTA PLÁSTICO. Estudió en la Royal Shakespeare Company. Es Director del Festival Beckett Buenos Aires. Como artista plástico ha sido becado por el Museo Nacional de Bellas Artes y ha exhibido su obra en Francia y España. Es columnista en el programa *La hora señalada* en FM Rock&Pop.

Dale la bienvenida al otoño con los libros de el gato de hojalata



El libro del Bebé

Recuerda los momentos más especiales del primer año de vida de tu hijo con Winnie the Pooh y sus amigos. ¡Pega fotos, recuerdos y registra sus pensamientos en este libro para guardar para siempre!



Colección GUSANITOS

Los gusanitos tienen problemas y sus amigos intentarán ayudarlos. Los pequeños podrán interactuar con el títere que cada libro incluye, para acompañar a los personajes en sus aventuras.



Colección CUENTOS DE LOS ANDES

Ocho cuentos protagonizados por animales típicos de la zona andina, que transmiten valores y enseñanzas de vida.

El gran libro de los piratas

Un libro para descubrir los misterios de los más temibles piratas que gobernaron los siete mares. Detalles sobre sus naves, la vida en altamar y los increíbles tesoros obtenidos.

▼ INFANTILES

RISAS A GRANEL

Quiero ser cómico —con textos de ANTONELA DE ALVA e ilustraciones de PABLO ZAMBONI—, es un manual de instrucciones para futuros comediantes. Un libro ideal para los días de lluvia, campamentos y recreos.

Y para los más chicos, ¡A comer, Ñufo! y ¡A jugar, Ñufo!, con textos de MARGARITA MAINÉ e ilustraciones de NORA HILB, son dos títulos que forman parte de una colección donde el pequeño oso divierte con sus primeras actividades.



PHINEAS Y FERB PARA LEER

Basadas en la serie televisiva de DAN POVENMIRE y JEFF MARSCH, dos historias de Phineas y Ferb. En el *Circo Bonanza* los dos protagonistas inventan su propio circo, incapaces de esperar para ver el espectáculo que se anuncia en la ciudad con bombos y platillos.

En *El teatro del terror*, Phineas y Ferb ambientan una espeluznante casa para quitarle el hipo a Isabella. Dos propuestas para quienes ya leen sus propios libros.



PARA EMPEZAR A ESCRIBIR

La editorial Unaluna acaba de publicar dos divertidas “biografías no autorizadas” de la letra C y la letra G. Bajo el título *Grandes cambios 1 y 2* la propuesta está destinada a los niños que comienzan a escribir, para aprender en qué casos cambia su fonética.



ADIÓS A HUGO MIDÓN

El 25 de marzo pasado, falleció en su casa el autor y director Hugo Midón luego de una larga enfermedad.

Maestro de actores, fue uno de los grandes creadores de la escena nacional. Su humor, desparpajo y ternura se reflejaron en todas sus obras. Nuestro homenaje y recuerdo para quien emocionó a grandes y a chicos.



© Fernando de la Orden